



(उपडल्ले असनांना)

ऑडीयनचे पेटेड
घेतलेले अगदी
मर्यादित तऱ्हेचे
पोर्टेबल मर्यादित
मं. १०१
(लीप्टीन वाकाल)

ODEON
Portable No. 101
(System Vndass)
Rs. 150/- each.

कुटुंबासाठी मोठ्या
कित्या फ्याविनेट
मशीनपेश्यां जास्त
आप्यात देन एक
वेळ पाहून खात्री
कमन थ्यायी.



(वेद असनांना)

किंमत रु. १५०

P. P. PRESS PORE, DUMRAY.



ओडीयन

इलेक्ट्रिक
रेकार्ड.

SUPPLEMENT
MAY
1931.





"सोनेरी"
ऑडियन पोर्टेबल मशीन
"मिराकल"

किंमत रु. १७५

ODEON
Portable
"Mirakel"
Model
1930"
Rs. 175/-

Special ODEON
NEEDLES

Price Rs. 0-12-0 per tin



स्पेशियल
ऑडियन
नीडल्स
कि. इंचो
०-१२-०



High Class Odeon Needles in three different types soft, medium and hard.

Shaped exactly in accordance with the Sound Groove of our Odeon Records

Odeon 10" double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.

THE COSMOS ENGINEERING Co., (India) LTD.
139, Meadows Street, Fort, Bombay.

New ODEON Electric Records.

10" Double Sided Blue Label:- Price Rs. 3-8-0 each.

नवी ऑडियन इलेक्ट्रिक रेकॉर्ड.

१० इंचो डबल साइड बाळुवा चार्ज अम्प्लेफी
निकषा लेबलचा. किंमत प्रत्येकी रु. ३-८-०

Supplement MAY 1931.

मे १९३१



Bai Indirabai Wadker

बाई इंदिराबाई वाडकर

Hindustani Records हिन्दुस्तानी रेकार्डें

Miss Azambai (Kollapur)

मिस आज़मबाई,

मीस आज़मबाई का कोलापुर केचित प्रसिद्ध गाईका असल खान्सा
वाल्मेल माधुर्य व रसिकता काग्य आहं मेल्या बेठी खान्सा खान्साये रेकार्डें
जनेक लोकप्रिय गाने की आस्ती आतां खान्सा हिन्दुस्तानी एक रेकार्डें
खान्साये बार्नल आर्लेन व ने ही लोकप्रिय होईल अही आता आहं.
खान्साये बेट माधुर्य व शार्भाय दूल्हा या मुन्नामूले मेकलारेल मुग कहिलल,
या मेकल खान्साये एक रेकार्डें जमान एक बाहुला "होरी" आनि दुनरी
वानु "दुगां" काएय मरल भरलेकी अलखामुले मुहाम मंगिल अही खान्साये
वापर करील आहंल.

No. A 245044 { आखन हे विजराज (होरी)
२४५०४४ { टेरो खुनां वीजराज (दुगां)

एक बाहुः—

आखन हे विजराज
मरल मरल पाव हाव नयनन
मानन की अलकेरी
मीस रती अलीयां दुगल
जहोरी वाननकी यह रती
साधी वनकी दुग मन्नी—आखन—

Bai Sunderabai (Poonah)

बाई सुंदराबाई

No. A 245045 { सखीरी पीया नहि घर आये (कजरी)
२४५०४५ { सांघरीयाये काहे मारे नजरीयां (ओल्हा)

१० ईशो दाल बाहुयो लु दिवल रेकार्डें



एक बाहुः—

सखीरीयाये काहे मारे नजरीया
वृंदावनकी कुंज मानीये
मय हे मधुराकी मुजरीया रेकार्डें
मेकल बोरी मरुभर मयला
मेकलन मारे कटरिया रेकार्डें
वे पार नमुला बोरी पार मया
बीच मे टांके कनीया रेकार्डें

दुनरी बाहुः—

सखीरी पिया नहि घर आये
बरनन लागे वानीया
सादल खाने विजली यमके
कारी कारी कटा.सखीरी
दादुर मोर परिया मोले
सखीरी बरनन लागे वानीया—सखीरी

Bai Indirabai Wadkar

बाई इंदिराबाई वाडकर

No. A 245046 { कवन देश (मुलतानी)
२४५०४६ { मुख मोर मोर मुखकान जाल (मालकांदा)

एक बाहुः—

कवन देश कवन नवन बाये जाय
कनीस-मोरापिया ॥ १० ॥
कारी खाटे बरी कही रेती कनये पीया मोरा ॥ १ ॥

प्रत्येककी किमत रु. २-८-०

Miss Malika (Gaya)

मिस मलका जोग

मलकाजान या मया मपील प्रसिद्ध गायिका मधुन लीडीकाल आलेल्या आहेत त्यांची दुसरी गल्ल, दोन हिंदुस्थानी गाणी इतकी उत्कृष्ट आहेत की जसु बोर्डील स्वयं आपण ऐकली असा भास होतो. आद्यच्या इलेक्ट्रिक रेकॉर्डे मधुन गाणी गायण इतकी लोकप्रिय झालेली आहेत की आद्यच्या विनायकाने आम्हाला त्यांची अशीच करीव गाणी ऐवी कोकोणाटी काळण्याची निर्मणी करता आहेत या वेळीची गाणी "बागेची" व गल्ल खरोखरच ऐकण्यासारखे आहेत.

No. A 245047 / मानी हजारो मजने

(गल्ल)

२४.१०.४७ / मोहि मनापनको

(बागेची)

Mustak Husein

मुस्ताक हुसेन

No. A 245048 / देख देख मन ललचाये

(दुमरी)

२४.१०.४८ / घेरी माई रे

(बमन कल्याण)

एक वादु—

देख देख मन ललचाये

रीचाकें मल बारी मवरी जीया ममाने

मोहा जवने सनत पीया तुजनेमे देखी..देख

दुसरी वादु—

घेरी माई रे

मे क्या बडु लेले वादुके रेग ॥ १० ॥

कमे अये दीन

लेले खालकें संग ॥ १ ॥

२० ईसा दोन वादुची प्लु लेवल रेकॉर्डे



Ganpatrao Devaskar

गणपतराव देवासकर

मिस्टर देवासकर हे वेदान्तदंत मपील प्रसिद्ध गवई मधुन याचा भारपल्लव व शास्त्रीय ज्ञान भरपूर आहे त्यांच्या गायणात स्वरांची हवी लयी वेळची सहज दिसून येते या गवई मधुन गुणागुणे गांना पुष्कळ मान व केवळ मिळालेली आहेत या वेळी त्यांचे रेकॉर्डे फार खरे बमन आम्ही बाहेर काढले आहेत.

No. A 245049 / काहे अय तुम आये

(सोद्दांनी)

२४.१०.४९ / तू हे महंमदसा

(शुभा सुगरापाई)

Haji Mian Kamalshaw

हाजी मियां कमालशा

No. A 245050 / दिल लेही चुकें हयें नाजसे

(गल्ल)

२४.१०.५० / हमी मोशी बाह मडलका ही रहा हे ..

No. A 245051 / देह नो सच हे मर चुकें ये

(कवाली)

२४.१०.५१ / दामनमे लींग उरके अकमोर

(गल्ल)

प्र-वेकची किमत रु. ३-८-०

Jankibai & Amba

ज्ञानकीचाई आणि अंबा

या डेबेचुर (मेढाड) च्या प्रसिद्ध मादक अमृत खाण्या मागवांत मुलाची मधुर तीक्ष्ण व दोलनया करीतर याचे श्लोक करीत व उत्कृष्ट मागवांत की मागवाचा रस पकवावया घेतच राहाचे असे वाटते या बेली "मेढाड रुपछ" हिंदी भाषेत काढला आहे तो फारच खर्चे करून पेतला आहे व सर्व भाषीतल लोकाल तो प्रीत होतल अशी मागची पूर्ण सातरी आहे.

No. A 245052 | अनार मेसे मीकाला दित जानीका रुपछा
२४.१०.२२ | मंय मा बोंली

एक बाहु:-

अनार मेसे मीकाला दित जानीका रुपछा-
व्यार का रुपछा दित जानीका रुपछा-अनार...
मिया पुंछ वार वार कील्का हे रुपछा
कुत कुत के खानीमि बहा ये मेरी रुपछा-अनार...
मिया पुंछे वार वार कील्के रंगबाया रुपछा
रंगरज मे रंगबाया व्यार जीका रुपछा-अनार...

दुसरी बाहु:-

दिल जेले पायरीयां जाय मयेना बोंली
खे की रोटी लं मे पची जाय
पानका खोलट्या मोटर मे पचा जाय-बदेल बोंली...
मीरीका मोटा पुंछ मे मरा जाय
पानीका वीलईया परले पचा जाय-मयेना बोंली-

१० ईची दीन बाहुची म्हु लेबल रेकाई



Marathi Records

मराठी रेकाई

Mrs. Hirabai Barodkar

मिसेस हिराबाई बरोदकर

महाराष्ट्रात मी. हिराबाई येथे मराठीमुली आहेत. यांचे मागे शाळीस व कलेमजुर असून या रंगभूमीवर काम करे लागल्यापासून मर्जी. पुढे जगा पदकापून सल्ला आहेत. वैसागिक मुलाची जोड असल्यामुळे अस्य घाबलेत परीच पुढची जगा पदकापिती आहे. यांचे रेकाई फारच संवयिष झालेले आहेत. व मराठी जालगारांची यांच्या रेकाईची मल मागची होत असते. हे मीरे अभिमानाचे आहे. खांबेरी आगही यांचे "मिराबाई" नाटकातील पदांचे रेकाई बाहेर काढले आहेत. व ते मंडळीप्रमाणे वांछयिष होतल अशी भावा आहे.

No. A 245053 | काळ सरा कळीकाला झाला (पितु जिह्वा)
२४.१०.२३ | अस्वार पसारा शुन्य संस्वार सारा (मंरवी)

एक बाहु:-

काळ सरा कळीकाला झाला
आदि पुरुष माराकच वसण..काळ
तो पुरुषोत्तम मोही मत मम
मकी मला अभिमान मला..काळ
ही ममला मूल येर निमाळ
म्हु जगदीनरी हा रमला..काळ

प्रत्येकची किमत रु. ३-८-०

दुसरी बाजू—

असार पसारा सुन्य सकार सारा
हा प्रभु राजा जीवानी एक निहारा—असार
मज निरोप पावा डेबुनी प्रेम मावा
सफल चरणी मज्जा हा नमस्कार ध्यावा—असार
सफल जन्म झाले रोहिते रोहित सारा
प्रभु परम विविता जाहनी आज मीरो—असार

Miss Rehmubai Yazir

मिस रेहमुबाई यजीर

पुण्याची रेहमुबाई यजीर लावणी फारच योग्य व मधुर गातात. जावणी आणि एक रेकार्ड यांच्याकडे काढले आहे ते बांधल्या ठरावे असल्यामुळे लोकांस पसंत पडेल अशी आम्ही खात्री आहे.

No. A 245054 (कसे पेड लागले मजला (सांहीना लावणी)
२४५०५४ (कुठवर पाई वाट (लावणी)

Panditrao Nagarkar

पंडितराव नगरकर

आपे गाणे योग्य व वरदार असून ऐक्यारास सहज लाविला येवारे आहे आणि पुर्वीचे सर्व रेकार्ड्स इतके लोकप्रिय झालेले आहेत की आजच्याकडे यांची फारच मागणी होत आहे व या रेकी आणि मराठी रेकार्डे काढले आहे ते फारच योग्य व सरस आहे संगीत प्रेमी लोक त्यांचा पूर्वीप्रमाणे खूप प्रेमीत अशी पूर्ण उमेद आहे.

No. A 245055 (बोल हसरे बोल व्यारे (काफो पक्का)
२४५०५५ (सुगुण नर वराचे (" ")

१० ईबी रॉम बाजूची प्लु लेबल रेकार्ड



एक बाजू—

बोल हसरे बोल व्यारे
बुल बुल हा विनाय वरि—बोल प्रभु—॥
भावना भेरीनी आज
योग्य मला या जगा हा
मोह माया पाह सारे—
तोंडीले हा दया वगारे—बोल—

दुसरी बाजू—

सुगुण नर वराचे
पेरिपति प्रेम बीज
सज्जा मनी याचे—सुगुण ॥ १० ॥
अंतरिणी बोल पला
विशुद्ध सतीत गुणा
रघु ममदी प्रीतिना
कलित मेघ जलकरे देवाचे—सुगुण

Keshavrao Bhoje

केशवराव-भोजे

रा. भोजे यांच्या गाण्याची मनीहर वज्रत असून आणि रेकार्डमध्ये यात असल्यामुळे लोकांपुढे नेहमी माहितीचे आहेत. यांची पूर्वीची " बोल हे तुम्ही बरे " आणि " बरे मजल " हे दोन रेकार्डे फारच लोकप्रिय झालेले आहेत.

प्रत्येकवी किंमत रु. ३-८-०

No. A 245056 | तुं बोलल्या विना मी नाहिच बोलणार (Lyric)
२४.००५६ | प्रभु पद पंक्ती (जायनपुरी)

एक वाक्य:-

तुं बोलल्या विना मी नाहिच बोलणार
बोलाकिया विना मा पाळत डाकणार
जुनल्या विना स्वये तुं नाही च लागणार
चाहून रीत तुझी डोळाच बाळणार
मदरी मनास तुझ्या मी बोलल्या उवाचे
रीतासुं हावेन पायी मा कल्पना मना ये
मागस तुझ्यातुं होजे काहीच साम्य नाही
ज्या बोवू हो मनास करी प्रीतीच्याच पायी
तुं पाव बसवामा होती भुलून वार
सिंहाचे भेटीचे मज एक वेच प्यार
जालीस का जेवाची कर तुं कधी धनीस
होईल माणुगे का माणुस्य भीकच पुणे

दुसरी वाक्य:-

प्रभु पद पंक्ती मज मेणस
हेणत हा मन भेग सदा गुलाब मोहरणा वा सेवी
वाणि पद अनी जगदेव । तोंकले जव येवारेते हे
कृत पुण्य गुणी पुण्य निमत पद दावी ॥ १ ॥

१० ईपी दोन वाक्यी खुले सेकल रेकॉर्ड



Bapurao Ketkar

रा. वापुराव केतकर

हे. भास्कर तुपाचा भागीदार पुणे भवण्यामुळे रा. वापुराव यांच्या
यांच्यात लाभोक्त पुण्य व होई म्हणूनही भागीदार वांमनीच मापने. पुणे
भास मापन समान हेच वांमनीच असून भास्करा तुपाचा कायदा वेगळिले
समाच लाभोक्त यांच्यात वेग असतान. यांची मने वेगळेच गणनावाचक आहेत.

No. A 245057 | धन्यनेचा वाहे बोध (वरधनेचा नाटक) (देश)
२४.००५७ | मन कामना होई पूर्णा () (मोहमे)

एक वाक्य:-

धन्यनेचा वाहे बोध निजनाचा
मुहेर इतके पाल मापनाचा ॥ १ ॥
होह धन्य निजनाचा
माये वल जगनाचा, पापनाचा ॥ १ ॥
मकली मी बाव अना
कुडीस मान माया नुज नीचा ॥ २ ॥

दुसरी वाक्य:-

मन कामना होई पूर्णा ।
भेटकिरी रमणी रमणा ॥
पण्य बाव हेई भावना ॥ ३ ॥
चकलाक पुण विरह तुक केमे
ते जोरीले पुण्य धोर
पुन करुनिका स्वये जालेली ॥ १ ॥

प्रत्येकची किंमत रु. ३-८-०

Marwari Records

मारवाड़ी रेकॉर्ड

Rudhika Vallabh & Jankibai

राधीका वल्लभ आणि जानकीबाई

No. A 245058 चुडला जयपुरमें मंगवादे बालम (रसीया)
२४५०५८ मोटार धीरे धीरे हांक डराईबर "

एक वागु:—

चुडला जयपुरमें मंगवादे बालम
चले तुमारे साथ-चुडला
बंद बंद पर रंग जवादे उडु पवनके साथ-चुडला
चुडला मेरा रंग रंगिल सीलीले जोकन हय दिवा
छीया मेह लगाय व्यारे छीया मेह लगाय-चुडला
सीलीले बील कर दु व्यारे जोवनले बीलकर दु व्यारे
छीया मेह लगाय बालम चले तुमारे साथ-चुडला

दुसरी वागु:—

मोटार धीरे धीरे हांक डराईबर हाके जोकनवा
मोटार बारी रंगीली पैयां गाल गुलाल
बेगम बारी खेल छीली हांकन बारी बार-मोटार
हाथ बकन मोटर मे सीने मुटा कंकन हार
करकी चुडीयां करक गई और हटो जोकनवा-मोटार

१० ईषी दोन वाहुनीं खुले बल रेकॉर्ड:—



Jankibai, Amba & Hagami

जानकीबाई, अंबा आणि हागामी

No. A 245059 एक बार हो पीया मारवाड जाडु (धुमर)
२४५०५९ बाह बाह रे हसारे गुल "

Jankibai & Dwarka Vallabh जानकीबाई आणि द्वारका वल्लभ

No. A 245060 पेठ मारो दुगे कमर मोरी काटे Comic
२४५०६० मेह आयां क्युनी "

Jankibai & Amba

जानकीबाई आणि अंबा

No. A 245061 व्याजातो मारा मामा लागे (गाली)
२४५०६१ बाली लागे थारो देखरो "

Instrumental Records वाद्यवि रेकॉर्ड

Dattaram Parvatkar

दत्ताराम पर्वतकर

रा. दत्ताराम हे एक बांग्वापेडी जलसंग्रह बाजविलारे असून त्यांच्या बाजविलारेन मध्यम व मोठ्या प्रकारचे आणि व सामान्य मध्यम प्रकारचे वाद्ये वाजवून ते आपली विद्यारण कला ही देखण्यास किर्ती करतो.

No. A 245062 जलतरंग

(सारंग)

२४५०६२

(भैरवी)

Vithal More

विठ्ठल मोरे

रा. विठ्ठल मोरे हे प्रसिद्ध सवाई-बाजविलारे आहेत, त्यांच्या सर्वां वाद्यांचा त्या मनीस आहे. तरी रसिकानी एक वेळ त्यांचे रेकॉर्डे जरूर ऐकावे.

No. A 245063 स्वर्ण

(तुर्ग)

२४५०६३

(बागेधी)

Gujrati Records

गुजराती रेकॉर्ड

Bachubhai & Keshavlal

बचुभाई आणि केशवलाल

No. A 245801 रिकामा नवऱ्याचा घर संसार

Comio

२४५८०१ मारा हीरीया वेदा

१० ईची दोन बाहुची प्लु लेबल रेकॉर्ड



Shamalji Bhagwanji

मास्तर शामलजी

No. A 245802 तुम्ही राम बोलो मारां खरखो

२४५८०२ हिरा माणेकने मारे हुं करहुं

D. P. Sharma

दामोदर शर्मा

No. A 245803 ज्यारे पडे आफत शीरे

(गझल)

२४५८०३ जाहां जलालीं जॉर मे

Mr. Shamalji

मास्तर शामलजी

No. A 245804 जो खरखा गुण हांय मिथना

२४५८०४ तार जे तुटवा हृदयना

D. P. Sharma

दामोदर शर्मा

No. A 245805 नर देह धर्म जाणी

२४५८०५ हुं तो परणी सांवरीया

प्रत्येकची किंमत रु. ३-८-०

New Odeon Double Sided Acoustic Records
Size 10½ Red Label Rs. 2-1-0 each

ક્રમેશ્વરી કિંમત રૂ. ૨-૧૨-૦

હિન્દુસ્તાનીના સામાનિક ગાયકોની ૬ સ્વરોની ૧૨૧૦ સાલ્ફોન
પ્રસિદ્ધ સામેતી સાલ નિશ્ચય રેકૉર્ડ. લેબલે સેલ્ફોન સાઈઝ ૧૦½ ઈંચી.

Gujrati Records

ગુજરાતી રેકૉર્ડ

Master Trikam

માસ્ટર ત્રીકમ

No. 95681 | કંતે કહીયે કલોહાની કહાણી
95679 | સર્વો ગુરુ માતી

No. 95687 | અલંકેતે પહેલે મધન કટારી માતી
95685 | મધનવી છું બેઠું કટીદારી

Muradally & Keshavil

મુરદાલી આણિ કેશવલાલ

No. 95674 | કડું વાલ કું વિગેલે વિચાર રનિત.
95667 | અગમ અમાની મલિન મજલો

૧૦½ ઈંચી રાંગ લાલ લેબલ રેકૉર્ડ



Master Mohan & Bhagoo

માસ્ટર મોહન આણિ ભગુ

No. 95454 | કુલમું હાખરું
95625 | કુલ કાલા કાન હરી માતી

Master Trikam

માસ્ટર ત્રીકમ

No. 95682 | પહેલી ઉષારી ઈસલાર માલ
95690 | સ રહ્યા પ્રીતમમે નામ

Hindustani Records હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ

Late Jagannath & Hamida Jan

લાલ જગન્નાથ આણિ હમીદા જાન

No. 95250 | મુદરી મોરી પોલે (સાલ્વા)
95172 | મવ મોરી મોરી કોરી (સેલી)

Bhand of Lucknow

બાંડ (લક્નો)

No. 95209 | તલ આપની થી મુદરી કરમાલ
95210 | મદીનીયા ક્યાન

ક્રમેશ્વરી કિંમત રૂ. ૨-૧૨-૦

Muradally & Surajbali मुराद अह्ली आणि सुरजबली

No. 95476 | तू हे वया बरकात
95229 | भय हील ही उपादी

Vazir Khan वझीर खान

No. 95388 | मोहम्मद मोहम्मद तुकारा बरे (वसत)
95389 | आन मोहम्मद छोड चले "

Lala Rukh & Sukhalal लाला रुख आणि सुखलाल

No. 95219 | हिज ज्ञानो में जान गई (भरती तुलना)
95409 | बनार जीसजीलमे हुने (सवाल)

Miss Chanda & Ismail Khan मिस चंदा आणि ईस्माइल खान

No. 95153 | गरज गरज भरसन (मल्लार लीलावा)
94477 | बार बार मोहदा कये (मल्लार)

Ladli Jan & Sardar Begam

लाडली जान आणि सरदार बेगम

No. 95139 | मोरी कर फकल गई बेगरी (धानी लीलावा)
95081 | दीया कर भर देवी कर (सोरड एकलाल)

१०३ ईश्वी दान वासुंधी लाल लेखल रेकॉर्ड



Mrs. HIRABAI (Hirabai) तिराबाई तिराबाई (मोहरा)

Lala Rookh (Cawnpore)

No. 95214 / कलकत्ता का आठ उम्र की लड़की
95176 / तुम और लड़की

लाला रूख

Miss Chanda & Chand Narayan चंदा आणि चांद नारायण

No. 95150 / कलकत्ता की लड़की चंदा (कलकत्ता की लड़की)
95202 / तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)

Vilayet Khan

No. 95555 / दिल्ली की लड़की विलायत खान (कलकत्ता की लड़की)
95346 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)
No. 95554 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)
95713 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)

Lala Rookh & Humida Jan लाला रूख आणि हमीदा जान

No. 95222 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)
95249 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)

Lala Jagannath

No. 95038 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)
95175 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)

२०१ / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)



Mohomedan Religious Records

कलकत्ता की लड़की

Goolab Shah

गुलाब शाह

No. 95058 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)
95059 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)

Animal's Imitations

No. 95207 / लड़की के लिये तुम और लड़की (Raza Hussein)
95208 / लड़की के लिये तुम और लड़की (" ")

Marwari Records

मारवाड़ी रिकॉर्ड

Shella Khilari & Chunilal शेला खिलारी आणि चुनीलाल

No. 94483 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)
94487 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)
No. 94485 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)
94482 / लड़की के लिये तुम और लड़की (कलकत्ता की लड़की)

प्रकाशक किशन ल. २-२-०

१९३१ जानेवारी पासून मार्च महिन्यांत बाहेर पडलेली ओरिजिनल दहा ईची
होमरी बाबूला गल्ली असलेली इलेक्ट्रिक मिळत्या मेकलची रेकार्डे.

Price Rs. 3-8 Each

किंमत प्रत्येकी रु. ३-८-०.

Bai Sunderabai

पुनावाली सुंदराबाई

No. 245000	{ भीत कन्नीशाला काण्ड (बगवती भजन) रीवा रहे परवेस (जोनीश)
No. 245001	{ अफेली मत जाइली धारा (भजन) सो हम्मसे चुप है हम उम्मे १:२ (गझल)
No. A 245022	{ मेरे भीतर मुलली (कथागी) हस हसकी मुल (गझल)
No. A 245023	{ हीन लज्जासे कम केवल होरी (होरी) अगिया किये गहारी (हुमरी)

Bai Hirabai Berodkar

हीराबाई बरोडकर

No. 245002	{ राधे कृष्ण बोल मुखसे (भजन) जारे भीरा दुर दुर (सुखारंभ)
No. 245003	{ मीनलाला राधे (भीराबाई) पांडु रूपति जगद बया (गझल)

K. Y. Kale

क्रीष्णर काळे

No. 245004	{ बारी पांडुरंग (भजन) जगजीवला करणा पना (कर्नाटकी)
No. A 245033	{ कांठे बजाये बीन (होरी) पगवा सीत देवल (दलित)

१० ईची दोन बाबुची म्हु लेबल रेकार्डे



G. P. Nagarkar

पंडीतराव नगरकर

No. 245005	{ जाके मधुरा काण्डाने (पहारी) होरी सलनको जा बाकी (")
No. 245006	{ सामाके कलमे मै तो (पीतु फुलावी) मोरी नाहि पने पीवारे (भैरवी)
No. A 245030	{ मेम वलत दर न्यारे (कान्हादा) वीवा मानने मोरी (भैरवी)

Miss Malka Jan

मीस मलका जल गय्यावाली

No. 245007	{ ललत कलमदा मे चुंक (भैरवी) न्ये दुरिते क्यु बीमार (गझल)
No. A 245031	{ परदेसी कथा (गझल भैरवी) मुंदरी मोरी कादे (अडाला)

Bai Indirabai

अमिता इंदिराबाई

No. 245008	{ सो जानेवी जाने (धंदरा) पलुलत गीरीजापल (वरंभ)
No. A 245025	{ हुं तोरे काला जावी (देवधर) बेवार बजर बही (गीत गारंभ)

प्रत्येकी किंमत रु. ३-८-०

Masankhan

हसनखाई ईम्बोरी	
No. 245018	{ मयकवी जाती हे बोली (गलत) { लुत्ताचे वान्ते जीवो लखर (गलत) { इमारो तेंगे मांही केवरी (गलत)
No. A 245037	{ ये कसा कसा ओ ते सुते " " { गंगे मुल्लखने बहार होले (क्याली)
No. A 245042	{ सुगे दिलवण रोवहा " " " "
Ganpatrao Devaskar मणपतराव देवास्कर	
No. 245020	{ गुंम मोग्ग भोलंगे बीमारी (भडाणा) { बहार मूग अया (बेदार)
Bai Azambai of Kolhapur बाई आझमबाई कोल्हापूर	
No. A 245024	{ भाता देवा दिसा खान (लावली) { सरुपा बंडमल माझे (लावली)
Bai Kamlabai Barodekar बाई कमलाबाई बरोडकर	
No. A 245028	{ रोसाय को मनी आला याई (रोसाय कपल) { भडुर खचीत सिद्ध दुर्गा
Mustak Hussein मस्ताक हुसेन	
No. A 245034	{ या लुटा जारन मे अब लक (गलत) { हम तो कुलु वार हुने ओख बालक (") { दोघरे बिलवाय ई (गलत)
No. A 245041	{ कसा लामोनी ना पुजे (")

१० ईन्ची दोन बाहुची प्लु लेवल रेफाई



Himatram

रा. हिमतलराम

No. A 245035	{ मुरक राते जाते दो कूक (गलत) { काळा निव मदी मे सोमे (कडही)
--------------	--

Radhika Vallabh

राधिका बल्लभ

No. A 245036	{ पकारो कप जी अनीमो { मीत्रदेवद वसा दिवापो रसीया
No. A 245043	{ वप कोडको बतारे कला फेस { नील आया कला फेस लुवाची राणे

Vilayat Hussein

खान्वालेय विलायत हुसेन

No. A 245038	{ अत हुन भाये छाया (भीमपणस) { लोवा परो माही मोरे (गीतमार्ग)
--------------	--

Jankibai & Amba

अमीती जानकीबाई आणि अंबा

No. 245040	{ खाईर खाईर मोरी जान दुपेखाली { जुन्वी नेमा कहां केक धिरे राम
------------	--

प्रत्येकी किंमत रु. ३-८-०

३०

10" Oden double sided Electrical Red label Records.

ओडीयन लाल लेबलची दोंन्ही बाजूला गाणी असलेली रेकॉर्डे

Price Rs. 2-12-0

किंमत प्रत्येकी रु. २-१२-०

जावेवारी महिन्यांत प्रगट करण्यांत आलेली गुजराथी रेकॉर्डे

D. P. Sharma

मि. दामोदर शर्मा

No. 245019

{ कपटी कागुडे माहे मन हरी लीवु
दिलहानां दररो दिलदा गदि क्षमाविणे

Radhikavallabh

राधीकावल्लभजी

No. 245021

{ सुजयल चकना जेवो अमारी रेडीया
कहं छे महात्मा गांधी

Mr. Bachubahi &
Radhika Vallabh

(गुजराथी रेकॉर्डे)

मि. बचुभारि आणि
राधीका वल्लभ

No. A 245800

{ राहवारीजी रसकृत
दुनिथानां उभा जमानां

(बोलीक)
(गल्ल)

१० इंची दोंन बाजूंची लाल लेबल रेकॉर्डे किंमत प्रत्येकी २-१२-०

A Presentation Novelty ODEON Golden

Portable Machine Type J.

Rs. 125.0-0 each.



ओडीयन सोनेरी पोटॅबल मशीन टाइप J

हे मशीन सर्व तऱ्हेने सोनेरी रंगाने शुंगारलेले असून
त्याचा आवाज फार गोड आहे.

किंमत रु. १२५

आ शिवाय निरनिराळ्या जातीचे फारच पुढर मशीनेचे वेगवेगळे वेडेलीन
मार्गावल्यात पाठवून देण्यांत येतील.